

Lincoln Almada

Arpista eclettico che all'interesse per la musica colta europea (con particolare riferimento alla prassi esecutiva del periodo barocco) unisce la passione per la musica tradizionale del proprio paese di nascita, il Paraguay.

Sin da giovanissimo studia anche come percussionista e si esibisce in diverse formazioni, in seguito integrerà queste esperienze nella sua interpretazione della musica tradizionale per arpa.

In Paraguay, l'arpa conserva ancora delle antiche tecniche che in Europa sono state ormai da tempo perdute. Lincoln Almada è riuscito a fondere queste tecniche alle influenze che ha assorbito negli anni da diverse culture, elaborando un suo stile personale. Nel suo repertorio riunisce i ritmi della regione Guaranì (Paraguay e litorale argentino), la musica "llanera" (Colombia e Venezuela) e la musica afro-latinoamericana (Cuba e Perú).

Alla sua intensa attività concertistica internazionale, sia come solista che in formazioni cameristiche, Almada unisce l'interesse per la didattica che lo ha portato a sviluppare una peculiare metodologia rivolta soprattutto a facilitare la memorizzazione, l'improvvisazione e l'interpretazione dei ritmi tradizionali latino-americani. Come docente tiene numerosi corsi e seminari presso importanti istituzioni musicali (in Italia presso il Conservatorio di Napoli, il Conservatorio di Pesaro, il Conservatorio di Milano, il Conservatorio di Vibo Valentia, la scuola *Suoni d'arpa* di Salsomaggiore, il Festival internazionale d'arpa di Viggiano; in Svizzera presso la Schola Cantorum Basiliensis; in Francia ai Rencontres Internationales de Harpes Dinan e al Centre Occitan des musiques traditionnelles, Toulouse; in Belgio all'Harpe Diem Leuven e in Spagna presso il Conservatorio di Huesca).

Dal 2018 è docente presso la Scuola Di Musica di Fiesole.